



VESTIBULAR 2011

GABARITOS E COMENTÁRIOS

GRUPO 5 (1º DIA – 15/10/2010)

- MATEMÁTICA (OBJETIVA)
- LÍNGUA ESTRANGEIRA – INGLÊS, FRANCÊS E ESPANHOL (OBJETIVAS)
- PORTUGUÊS E LITERATURA BRASILEIRA (DISCURSIVA)

1) Resposta: (A) 3-D is the worst development in movie making.

Nível de dificuldade: Fácil/Médio

Justificativa e encaminhamento:

Para acertar esta questão de compreensão do primeiro parágrafo do texto, o candidato deverá ter presente o que pede a questão (Mark the statement that DOES NOT express the author's idea.) e marcar a resposta (A) 3-D is the worst development in movie making. Embora o autor se coloque contrário ao filme em 3-D, não chega a afirmar que essa tecnologia é a pior de todos os experimentos na indústria cinematográfica.

As demais opções contêm informações que o autor usa para justificar sua opinião e que, portanto, não atendem ao que pede a questão.

A opção (B) - This technique restricts the way films are directed. – informa que o autor é da opinião que os diretores têm menos liberdade para filmar seguindo suas próprias escolhas, caso usem a técnica do 3-D. Portanto, a opção está de acordo com o texto: "It limits the freedom of directors to make films as they choose." E não responde à questão número 1.

Na opção (C) – A 3-D movie creates physical discomfort for viewers. – a resposta está de acordo com o texto, porque o autor afirma que o 3-D provoca, em alguns espectadores, náuseas e dores de cabeça. "For some, it is an annoying distraction. For others, it creates nausea and headaches."

A opção (D) - This kind of movie is more expensive for movie goers. – também apresenta um argumento do autor sobre este tipo de filme, o 3-D. A resposta corresponde à ideia do autor, quando ele comenta o detalhe do acréscimo de \$5 até \$7.50 no preço do bilhete, por causa do custo desse tipo de filme: (...) "add a \$5 to \$7.50 surcharge on already expensive movie tickets."

A opção (E) - The 3-D image is not as bright as in two dimension movies. – também representa a posição do autor. A resposta é confirmada no trecho em que o autor explica que a imagem do 3-D é mais escura do que aquela do filme em 2-D: "Its image is noticeably darker than standard 2-D."

2) Resposta: (B) some directors, editors, cinematographers, movie fans and executives share his opinion on 3-D movies.

Nível de dificuldade: Médio

Justificativa e encaminhamento:

Para acertar esta questão de compreensão das idéias presentes na segunda metade do segundo parágrafo, o candidato deverá notar a coesão textual expressa em "So do" e marcar a opção (B) - some directors, editors, cinematographers, movie fans and executives share his opinion on 3-D movies.

As demais opções não correspondem às idéias do autor neste trecho.

A opção (A) - his opinions on the new technology agree with moviegoing audiences and senior Hollywood executives. – traz uma informação errônea ao dizer que as opiniões do autor concordam com as dos executivos mais antigos de Hollywood.

A opção (C) - movie lovers and executives are infatuated with this technology that originated in stereoscope. – apresenta uma informação não verdadeira ao afirmar que amantes do cinema e executivos estão entusiasmados com a tecnologia que se originou no estereoscópio.

A opção (D) - his views on the weaknesses of 3-D technology are similar to those expressed by film critics. – também não está de acordo com o texto pois afirma que as suas opiniões são semelhantes à dos críticos de cinema.

A opção (E) - the shortcomings of 3-D are easily detected by movie executives and Hollywood actors. – também não está certa quando afirma que esta opinião é a dos executivos de cinema e de atores de Hollywood.

3) Resposta: (C) Our eyes see films in a perspective that shows three dimensions.

Nível de dificuldade: Médio

Justificativa e encaminhamento:

Para acertar esta questão de compreensão parcial do texto, o candidato deve marcar a resposta (C) Our eyes see films in a perspective that shows three dimensions. Neste trecho do texto, o autor afirma que o espectador, mesmo assistindo ao filme em duas dimensões, vê em três dimensões: "Our minds use the principle of perspective to provide the third dimension." Portanto a resposta C está correta.

As demais opções apresentam informações incorretas.

Opção (A) - We convince ourselves that we are watching only two dimensions. O texto não diz que o espectador precisa se convencer de que está assistindo ao filme em duas dimensões, pois se trata de um processo de perspectiva ocular. Portanto, a resposta B não é correta.

Opção (B) - The third dimension is considered useless by most film directors. – Pelo subtítulo do texto, entende-se que a terceira dimensão é redundante, no sentido de que não enriquece a experiência do público. O texto não se refere ao trabalho do diretor. Portanto, a resposta B não corresponde ao texto.

Opção (D) - Our mind can get confused with two dimensions on the screen. O autor explica que a mente tem um mecanismo para ver duas dimensões como três, e não fala em dificuldades para o espectador. Portanto, a resposta D não corresponde à idéia do autor.

Opção (E) - A 2-D movie does not have a convincing perspective. O autor diz que o acréscimo da terceira dimensão pode fazer a ilusão menos convincente, mas não que o filme em duas dimensões não seja convincente. Portanto, a resposta E não corresponde ao argumento do autor.

4) Resposta: (B) In “a technology that was already pointless when their grandfathers played with stereoscopes” (lines 21-22), “pointless” is the opposite of “purposeful.”

Nível de dificuldade: Médio

Justificativa e encaminhamento:

Para acertar esta questão de compreensão e de coesão de trechos do texto, o candidato deverá marcar a opção B. In “a technology that was already pointless when their grandfathers played with stereoscopes” (lines 21-22), “pointless” is the opposite of “purposeful”. “Pointless” se refere a uma tecnologia sem sentido ou sem propósito, enquanto “purposeful” significa algo com objetivo, com propósito. Nesse sentido, a resposta B é correta pois as duas palavras têm sentido oposto.

As demais opções apresentam vários erros.

A opção (A) diz que “After all” shows that the author is pointing out the financial loss with 3-D films.” Nesta opção, “After all” significa que o autor está reforçando a sua posição – quando ele reconhece o lado de heresia na sua posição, na frase anterior. Portanto, a resposta A não dá o significado correto da frase.

A opção (C) - In “A great film completely engages our imaginations” (lines 34-35), the author means that great films can totally involve us when they are in 3-D. – está errada pois o autor, neste trecho do texto, entende que os grandes filmes são envolventes independentemente da tecnologia de três dimensões, sendo que não “precisam” do 3-D.

A opção (D) “...this means offering an experience that can’t be had at home” (lines 62-63) is the same as “an experience that can only happen at home”. Também deve ser considerada errada pois nela afirma-se que o trecho: “...this means offering an experience that can’t be had at home” (lines 62-63), cujo significado é: isto significa oferecer uma experiência que não se pode ter em casa, é o mesmo que “is the same as “an experience that can only happen at home”., uma experiência que só pode acontecer em casa.

A opção (E) - “...the gap between the theater and home experiences has been narrowed” (lines 64-65) implies that watching movies at home will be different from watching them in the cinema.” – afirma que a diferença entre as experiências de assistir ao filme em casa e no cinema será menor do que era antes, enquanto que o sentido correto é que há uma diminuição da diferença entre casa e cinema. Portanto, a resposta E não é correta porque no texto a diferença entre as experiências de assistir ao filme em casa e no cinema ficou menor com o passar do tempo. O autor chama atenção, não para o futuro, mas para a diminuição da diferença, que já aconteceu, entre casa e cinema.

5) Resposta: (E) “Slightly” (line 50) can be substituted by “invisible”.

Nível de dificuldade: Médio

Justificativa e encaminhamento:

Para acertar esta questão de vocabulário, o candidato deverá notar as palavras que têm semelhança de significado e aquelas que não se correspondem.

A opção E - “Slightly” (line 50) can be substituted by “invisible” – é incorreta porque no texto “slightly” tem o significado de “ligeiramente”, não “invisível”. Portanto, a resposta E deve ser marcada.

A opção A - “Current” (line 2) can be replaced with “contemporary” – representa uma relação de semelhança de significado. “Current” tem o sentido de “atual”, que pode ser substituído por “contemporâneo”.

A opção B - “Top” (line 14) is NOT the same as “smallest” – é correta, porque “top” significa “maior” ou “mais lucrativo” no texto, o que não corresponde a “small” (“pequeno” ou “modesto”). Portanto, a afirmação que “top” não é o mesmo que “small” é verdadeira.

A opção C - “Recall” (line 32) is similar to “remember” – é correta porque as duas palavras são frequentemente consideradas sinônimas.

A opção D - “Leading” (line 40) can be substituted by “important” – é correta porque no texto os oftalmologistas citados são profissionais destacados (“leading”) e isso os faz importantes na área. Portanto, é correto afirmar que “leading” pode ser substituído por “important”.

6) Resposta: (E) In “3-D widened it again.” (line 66), “it” refers to “gap”.

Nível de dificuldade: Médio

Justificativa e encaminhamento:

Para acertar esta questão que testa o entendimento do uso dos pronomes e seus referentes, o candidato deveria marcar a opção (E) In “3-D widened it again.” (line 66), “it” refers to gap.

As outras opções apresentam referências que não foram estabelecidas pelo autor do texto. Na opção (A) - In “Hollywood’s current crazy stampede toward it is suicidal.” (line 2), “it” refers to stampede. - o referente correto é 3-D.

Na opção (B) - In “For some, it is an annoying distraction.” (line 4), “it” refers to moviegoing experience. - o referente correto são as pessoas que assistem os filmes.

Na opção (C) - In ““Look how slowly he grows against the horizon?”” (lines 28-29), “he” refers to actor. - o referente é Lawrence of Arabia.

Na opção (D) In “Did they “need” 3-D?” (lines 33-34), “they” refers to movies - o referente é “the greatest moviegoing experiences of your lifetime.”

7) Resposta: (A) The unusual visual experience can cause mental stress and headaches.

Nível de dificuldade: Médio/Fácil

Justificativa e encaminhamento:

Esta questão de compreensão parcial do texto focava nos problemas de saúde que a exposição ao 3-D pode causar, segundo os especialistas citados no texto. A resposta certa é a opção (A) - The unusual visual experience can cause mental stress and headaches. - pois ela contém a informação como no texto: “3-D provides an unfamiliar visual experience, and “that translates into greater mental effort, making it easier to get a headache.””

Uma análise das opções revela que

A opção (B) - One third of moviegoers complains of headache and eye stress. - erroneamente se refere a um terço dos que assistem a filmes de 3-D como sofrendo de dores de cabeça e incômodos na vista. Tal afirmação está diferente do texto onde se afirma que 15%, e não 1/3, dos espectadores apresenta problemas de saúde: “In a just-published article, *Consumer Reports* says about 15 percent of the moviegoing audience experiences headache and eyestrain during 3-D movies.”

A opção (C) - Our eyes are not calibrated in the same way that our brain is. - também apresenta diferenças em relação ao texto pois afirma que os nossos olhos não estão ajustados da mesma maneira que o nosso cérebro, enquanto que, no texto, está dito que “The illusions that you see in three dimensions in the movies is not calibrated the same way that your eyes and your brain are.” (As ilusões que vemos em 3-D é que não estão calibradas da mesma maneira que a nossa visão e o nosso cérebro.)

Na opção (D) - Each eye sees things at a slightly different angle. - erroneamente afirma-se que, na visão normal, cada olho vê coisas em ângulos diferentes (“in normal vision, each eye sees things at a slightly different angle.”) e isto é um problema de saúde causado pela exposição ao 3-D.

A opção (E) - Optical illusions can develop muscle imbalance. - traz uma informação equivocada ao afirmar que as ilusões de ótica que podem desenvolver desequilíbrio muscular são causadas pela exposição aos filmes de 3-D. No texto está dito que este problema é apresentado por muitas pessoas, normalmente, em suas vidas, não sendo necessariamente um problema causado pelos filmes de 3-D: “There are a lot of people walking around with very minor eye problems—for example, a muscle imbalance—which under normal circumstances the brain deals with naturally,”.

8) Resposta: (D) They just arrived from a holiday in Argentina.

Nível de dificuldade: Médio

Justificativa e encaminhamento:

Nesta questão de conhecimento semântico, a resposta certa é a que está na opção (D) They just arrived from a holiday in Argentina. O sentido de “just” é de “recente”, ou um evento que aconteceu há pouco tempo, e está de acordo com o sentido da palavra conforme é usado no texto. Portanto, a resposta D é correta.

As demais opções estão incorretas.

Na opção (A) - It was a just decision. - o sentido de “just” é “justo” ou “razoável”. Portanto, não corresponde ao sentido de “just” no texto.

Na opção (B) - It is not just a question of economics. - o sentido de “just” é “somente”, e portanto não corresponde ao texto.

Na opção (C) - I can’t believe you did that. It’s just stupid. - o sentido de “just” é de enfatizar o comentário sobre o que a pessoa fez. Portanto, não corresponde ao sentido de uma ação recente, como se vê no texto.

Na opção (E) - Just as she got into the shower, the phone rang. - o sentido de "just" é de tempo, de uma ação que ocorre quando uma outra acaba de começar. Portanto, não corresponde ao texto.

9) Resposta: (E) lists all the technological advances introduced by the film industry.

Nível de dificuldade: Médio

Justificativa e encaminhamento:

Esta questão de compreensão do último parágrafo do texto requer que o candidato reconheça a opção que apresenta a intenção do autor do texto. A resposta certa é a opção (E) - lists all the technological advances introduced by the film industry. – pois o autor faz uma listagem dos avanços tecnológicos na indústria cinematográfica: "IT HAS TURNED TO TECHNOLOGY: SOUND, COLOR, WIDESCREEN, CINERAMA, 3-D, STEREOPHONIC SOUND, AND NOW 3-D AGAIN"

As demais opções não contêm respostas certas. Na opção (A) - compares the technological gaps between the digital projectors and widescreen. – informa-se que o autor compara as diferenças tecnológicas entre projetores digitais e a tela larga.

Na opção (B) - argues against the threatening advances of technology in the art of film making. – argumenta-se contra a ameaça dos avanços tecnológicos na arte de fazer cinema.

Na opção (C) - criticizes the advent of more technology, like the Blu-ray discs and HD cable. – critica-se o advento de mais tecnologia, como por exemplo os discos Blu-Ray e o cabo HD.

Na opção (D) - explains why new technology has never helped Hollywood film makers. – explica-se porque a nova tecnologia nunca ajudou aos diretores de cinema de Hollywood.

10) Resposta: (B) Apart from its financial success, 3-D is a disappointment

Nível de dificuldade: Médio/ Difícil

Justificativa e encaminhamento:

A opção B - Apart from its financial success, 3-D is a disappointment – resume de modo geral a posição do autor, sendo que ele desenvolve o texto através da enumeração dos pontos fracos do filme em três dimensões. Portanto, a opção B deve ser marcada.

A opção A – The main disadvantage of 3-D is the expense of producing the films – não corresponde à opinião do autor, que não argumenta que o custo da produção desses filmes é a maior desvantagem.

A opção C - The most important aspect of 3-D is the technical quality – não resume a ideia central do autor, e portanto não poderia servir como conclusão do texto.

A opção D - 3-D causes more harm than good, considering it as entertainment – não reflete a opinião do autor, sendo que ele menciona um problema físico em apenas um trecho do texto.

A opção E - Above all, the coming of this kind of film is a threat to the work of actors – se refere a uma informação que não é mencionada pelo autor, e portanto não tem relevância para a conclusão do texto.

1) Resposta: (C) nous fait comprendre de quoi s’agit le texte.

Questão de compreensão e de síntese. Lendo e compreendendo o título e o texto, o candidato deve marcar a opção C, entendendo que o título realmente sintetiza o conteúdo do texto.

2) Resposta: (B) dramatique.

Questão de compreensão e de vocabulário. Após reconhecer todas as opções como qualificativos, o candidato deverá escolher a letra B, já que o texto não tem nada de **dramático**.

3) Resposta: (E) Les chercheurs font des études comparées du mandarin et de l’anglais.

Questão de compreensão e de análise. Após a leitura global do texto e sua análise, o candidato deverá escolher a letra E como a única que é mencionada no texto.

4) Resposta: (A) d’une zone du corps humain.

Questão de compreensão e de vocabulário. O candidato deverá conhecer a palavra “lobe” e entendê-la como uma parte do corpo humano.

5) Resposta: (B) scientifiques.

Questão de compreensão e de vocabulário. Após a leitura do primeiro parágrafo, o candidato deverá identificar o tipo de pesquisa da ONG, citada no texto, e marcar a opção B.

6) Resposta: (E) la scientifique a étudié le cerveau des cobayes humains.

Questão de compreensão e de vocabulário. Compreendendo o significado da palavra “cobaye” e reconhecendo-a como nome de um animal utilizado para experiências, deverá entender que a cobaia aí é humana pois trata-se de experiências sobre língua, o que exclui as outras opções, que não tratam do homem como cobaia.

7) Resposta: (D) Les gens n’utilisent pas leur cerveau de la même manière pour décoder ce qu’ils entendent.

Questão de compreensão e de análise. O candidato deverá verificar que a única das opções contida no texto é a D já que as outras não são mencionadas como descobertas pela equipe pesquisadora.

8) Resposta: (B) renversent des théories établies depuis longtemps.

Questão de compreensão e de análise. Após leitura e análise das opções apresentadas, a opção B deve ser escolhida, por ser a única que corresponde ao resultado a que o grupo chegou.

9) Resposta: (A) le mandarin, on utilise les deux lobes du cerveau.

Questão de compreensão e de análise. Tendo lido e compreendido exatamente o sentido de cada uma das opções, o candidato deve eliminar as opções C, D, E, por tratarem de línguas que não são comentadas no texto eliminando igualmente a opção B, pois o inglês usa o “lobe gauche du cerveau”. Resta então como correta a opção A.

10) Resposta: (D) Les mélodies, qu’elles soient vocales ou instrumentales sont analysées par le lobe gauche.

Questão de compreensão e de análise. O candidato deve eliminar as opções A, B, C e E por estarem contidas no texto, restando a D, como a única não mencionada.

1) Resposta: (C) Apenas la afirmativa III.

Para acertar esta questão de compreensão, o candidato deverá ser capaz de identificar que a única afirmativa correta é a número III e, portanto, a opção (C). As outras afirmativas estão relacionadas ao tópico do artigo, mas dão uma informação diferente da que aparece no texto ou que simplesmente não está no texto.

2) Resposta: (A) criticar a la administración municipal por exigir higiene pública sin brindar las condiciones necesarias para ello.

Para acertar esta questão de compreensão, o candidato deverá ser capaz de identificar a opção que resume de forma mais completa o objetivo do artigo, que é a opção (A). As demais são insuficientes para resumir o texto, traduzem visões parciais ou simplesmente não correspondem ao que o texto diz.

3) Resposta: (E) No me fastidia recoger los desechos.

Para acertar esta questão de vocabulário, o candidato deverá ser capaz de compreender o sentido do verbo “molestar” usada numa estrutura semelhante à utilizada no verbo “gustar”. Neste caso a opção (E) é a que melhor substitui o significado da frase. As outras têm sentidos diferentes ao procurado no texto.

4) Resposta: (D) reparar.

Para acertar esta questão de vocabulário, o candidato deverá ser capaz de compreender o sentido do verbo “arreglar”. O único sinônimo está na opção (D). Os outros verbos têm significados totalmente diferentes.

5) Resposta: (B) Todas las afirmativas son falsas.

O acerto desta questão de compreensão depende da capacidade do candidato de interpretar corretamente o texto e avaliar a falsidade de todas as afirmativas.

6) Resposta: (B)

| | |
|---|----------------------------------|
| Al columnista le gusta tener perro, <u>se lo respeto</u> (línea 70) | Respeto al perro del columnista. |
|---|----------------------------------|

Para acertar esta questão de compreensão, o aluno deverá ser capaz de perceber que o pronome neutro “lo” do comentarista sobre o autor do artigo em “se lo respeto” se refere ao gosto do autor de ter um animal de estimação e não ao cachorro deste. Por isso, a (B) é a única correspondência errada.

7) Resposta: (A) las personas a pie.

O acerto desta questão de vocabulário depende da capacidade de o aluno entender o significado de “peatonal”, palavra que se refere a uma zona onde transitam os “peatones”, pessoas que caminham ou andam a pé.

8) Resposta: (D) conjuga con el sustantivo que le sigue: “los perros”.

Para acertar esta questão de gramática, o aluno deverá conhecer a forma da estrutura “gustar”. O verbo sempre se conjuga de acordo com o substantivo ou infinitivo que o sucede.

9) Resposta: (C) Olvidar.

Para acertar esta questão de vocabulário, o aluno deverá ser capaz de identificar o antônimo do verbo “recordar”, que é a opção (C). As outras opções estão incorretas.

10) Resposta: (E) No basta con querer: la falta de infraestructura urbana hoy.

Para acertar esta questão de compreensão, o candidato deverá ser capaz de captar o problema central do artigo: a falta de mobiliário urbano. Os cachorros, a higiene, a boa vizinhança e a cultura urbana são questões importantes, mas todas dependem do conflito de falta de infraestrutura que descreve o autor. Portanto a opção que abrange melhor essa problemática é a opção (E).

11) Resposta: (B) $k = \frac{5}{4}$

O discriminante $\Delta = 0$ (para uma solução real). Logo $-16k + 20 = 0 \Leftrightarrow k = 5/4$.

12) Resposta: (A) $(x - 1)(x - 2)(x + 3)$

$$(x - 1)(x - 2)(x + 3) = x^3 - 7x + 6$$

13) Resposta: (C) 3

$$\cos(2x - 1) = 0 \Leftrightarrow 2x - 1 = \pi/2 + k\pi \Leftrightarrow x = \frac{\pi + 2}{4} + \frac{k\pi}{2}$$

Fazendo $\pi \cong 3,14$, temos: $x \cong 1,285$, $x \cong 2,855$ ou $x \cong 4,425$.

14) Resposta: (E) $\frac{\sqrt{5}-1}{2} < \sqrt{2} < \sqrt{6} - 1$

$$\frac{\sqrt{5}-1}{2} \cong 0,61; \sqrt{2} \cong 1,41 \text{ e } \sqrt{6} - 1 \cong 1,44$$

15) Resposta: (E) 5

Como $g(0) = 1$, temos que $g(x) = ax + 1$. Como $g(x) < f(x)$ (os gráficos são retas paralelas), então $g(x) = 2x + 1$, logo $g(2) = 5$.

16) Resposta: (D) $\frac{10}{19}$

Independentemente da cor da primeira bola, a probabilidade de que a segunda bola seja da outra cor é de 10/19.

17) Resposta: (C) 15°

O arco AC vale 80 graus, e o arco DE vale 50 graus, assim: $\widehat{ABC} = \frac{80^\circ - 50^\circ}{2} = 15^\circ$

18) Resposta: (A) R\$ 992,25

Abril: $1000,00 \times 1,05 = 1050,00$

Mai: $1050,00 \times 0,9 = 945,00$

Junho: $945,00 \times 1,05 = 992,25$.

19) Resposta: (D) 35

O número de caminhos é: $\binom{7}{4} = 35$.

20) Resposta: (E) $\frac{2}{\sqrt{3}-1}$

O comprimento é a soma: $\frac{2}{\sqrt{3}} + \frac{2}{\sqrt{3}\sqrt{3}} + \frac{2}{\sqrt{3}\sqrt{3}\sqrt{3}} + \dots = \frac{2}{\sqrt{3}} = \frac{2}{1 - \frac{1}{\sqrt{3}}} = \frac{2}{\sqrt{3}-1}$.

VESTIBULAR PUC-Rio 2011
GABARITO – PORTUGUÊS E LITERATURA BRASILEIRA - DISCURSIVA – GRUPO 5

ATENÇÃO:

Outras respostas poderão ser aceitas, desde que atendam às especificações dos enunciados.

Questão 1

- a) As pesquisas genéticas contemporâneas e aquelas ligadas ao movimento eugênico no início do século XX têm em comum a ambição de estabelecer correlações entre herança genética e comportamento.
- b) De acordo com o autor, nos dois casos estaríamos diante de políticas e ações sociais apoiadas em resultados científicos não confiáveis.
- c) Para Rose, a imprecisão do termo “agressão” (usado ora positiva ora negativamente para designar comportamentos variados) e a falta de consenso em torno de sua aplicação (um mesmo ato pode ser considerado agressivo por uns e, por exemplo, heróico por outros) deveriam ter desencorajado as pesquisas genéticas.

Questão 2 (2,0 pontos)

a) Ao lermos os Textos 1 e 2, deparamo-nos com três diferentes espécies de herança. No Texto 1, faz-se menção à herança genética, ligada às características biológicas dos indivíduos, e à herança social, associada a condições socioculturais que podem passar de geração para geração. Já o Texto 2 refere-se à herança como transmissão de bens por meio de testamento.

b) Espreitara um legado/ uma parte da herança.

c) Adivinhais por quê.

Questão 3

- a) Recolheria os ossos do dito cachorro a uma urna de madeira preciosa, depois de tê-los desenterrado quando fosse tempo idôneo.
- b) Expressões de adição, como *além disso, ademais, também*, poderiam substituir *item* neste contexto.
- c) Será preciso que lhe apeguem muito as mãos, com força – a força dos parabéns.

Questão 4 (2,0 pontos)

a) O gênero predominante no Texto 3 é o lírico, marcado pelos seguintes elementos: presença do eu-lírico, tom confessional, intimismo, introspecção, sentimentalismo, fusão do sujeito com o objeto.

b) O poema de Cecília Meireles afasta-se por completo das experiências formais dos primeiros modernistas, da linguagem irônica e crítica e da temática utilizada por eles, mais próxima do ideário das vanguardas estéticas. A preocupação com o Brasil e a defesa de uma ruptura de posturas conservadoras são substituídas pela valorização de elementos universais e metafísicos, como se pode observar no Texto 3.

Questão 5 (2,0 pontos)

a) O foco narrativo do texto machadiano é de terceira pessoa: o narrador onisciente narra o episódio ligado à herança a que Rubião teve direito com ironia e uma profunda crítica dos valores humanos. No trecho do romance de Chico Buarque percebe-se a presença de um narrador de primeira pessoa, o protagonista da história, que revela ao leitor, através de lentes realistas, a crueza do cotidiano e o drama do mundo contemporâneo.

b) O tema da herança é muito frequente na literatura e, para apresentá-lo bem, seriam necessárias muitas páginas.